

Feestvreugde?!

Door middel van inspringspel leef je je in één van beide rollen in en ervaar je hoe deze situatie is (geweest).

Leeftijd:	Vanaf 10 jaar
Groepsgrootte:	Max. 20 personen
Tijdsduur:	15-20 minuten
Verhalen:	David danst bij de ark (2 Sam. 6) Verloren zoon: feest voor de jongste zoon, oudste zoon wil er niet heen (Luc. 15) Intocht Jezus in Jeruzalem (Luc. 19: 29 – 44 of Mar. 11: 1- 11, 14-17)
Werkvorm:	Inspringspel

Verloop werkvorm:

- Het verhaal wordt gelezen (lange stukken worden samengevat, zodat vooral de essentie van het verhaal centraal staat).
- Er staan 2 rollen centraal en die staan tegenover elkaar. Bijvoorbeeld David tegenover Michal. In het midden is een denkbeeldige lijn, waar de begeleider staat. Aan één kant staan alle spelers die David spelen en aan de andere kant de spelers die Michal spelen.

X X X X X X X X X X

David

Beg.

Michal

X X X X X X X X X X

- De deelnemers kiezen de rol die ze willen spelen en gaan aan de juiste kant staan. Ze leven zich in in hun rol.
- Vertel dat het de bedoeling is om kort, maar krachtig te reageren op elkaar. Een enkel woord, gebaar of korte zin is genoeg.
- De begeleider start het spel op door het lezen van enkele verzen: *Toen koning David hoorde dat de HEER Obed-Edom en zijn familie en bezittingen had gezegend vanwege de aanwezigheid van de ark van God, ging hij naar het huis van Obed-Edom om de ark feestelijk in te halen in de Davidsburcht. Telkens als de dragers van de ark van de HEER zes passen gedaan hadden, offerde hij een stier en een vetgemeste koe. Vol overgave danste hij voor de HEER, slechts gekleed in een linnen priesterhemd. Onder gejuich en stoten op de ramshoorn brachten David en de Israëlieten de ark van de HEER de berg op. Toen de ark de Davidsburcht werd*

binnengedragen, stond Michal, de dochter van Saul, al op de uitkijk bij haar venster. Ze zag koning David dansen en springen voor de HEER, en haar hart vulde zich met minachting.

- Vervolgens richt de begeleider eerst het woord tot degenen die David spelen: “David, vertel eens: wat gaat er door je heen?”
- Eén van degenen die David speelt reageert daarop in een woord, korte zin of gebaar. Daarna blijft hij staan in deze houding. Hij ‘bevriest’ als het ware.
- Er kan op verschillende manieren verder gespeeld worden:
 - *Diverse spelers die David spelen doen hem letterlijk na en nemen hetgeen hij gedaan heeft over.
 - *Ze geven hun eigen mening. Het geeft een versterkend effect als zij dicht bij de eerste spreker gaan staan. Of hun mening luider en nog nadrukkelijker weergeven.
- Na het reageren ‘bevrozen’ ook deze spelers om het effect te versterken.
- Daarna wordt het woord tot Michal gericht: “Michal, je staat op de uitkijk bij je venster en je ziet David dansen en springen voor de HEER. Laat eens zien of horen wat jij daarvan vindt?”
- Vervolgens krijgen de spelers die Michal spelen de gelegenheid om te reageren. Iedereen ‘bevriest’ zodra hij gereageerd heeft.
- De begeleider stopt het spel daarna, zodat iedereen weer een gewone houding kan aannemen.
- Het inspringspel wordt vervolgd door nieuwe vragen te stellen, van rollen te wisselen e.d.

Deze werkvorm is kort, maar krachtig. Het is heel dynamisch en vaak humoristisch. Soms kan het ook juist wat heftig zijn, doordat er sterk gereageerd wordt op elkaar.

Het inspringspel kan op verschillende manieren fungeren:

- Startactiviteit: Een werkvorm om de groep te activeren, te richten op het thema, een warming-up voor de overige activiteiten.
- Tussenactiviteit: Een korte onderbreking tussen 2 werkvormen door.
- Eindactiviteit: Op een kort, maar krachtige manier de activiteiten eindigen.

Voor begeleiding van deze werkvorm of meer informatie: www.kzieje.nl